

Laurence Lemaire
Photographe
l'Industrie, l'Architecture, les vues Aériennes
les Reportages de l'extrême

En montant à bord d'un hélico, d'un ULM, en haut d'une tour de chantier ou sur une plate-forme pétrolière, je suis dans l'enthousiasme de l'inhabituel. J'aime ces situations et c'est sans doute mon petit côté garçon-manqué qui m'a donné le goût du risque. Mon plaisir de faire des photos est décuplé dans des conditions extrêmes. J'ai l'impression de donner à mon client un cliché unique, plus rare. J'apporte ma sensibilité dans ces univers masculins, une esthétique différente me dit-on.

La photo industrielle et le *men at work* requièrent des facultés d'adaptation et de compréhension des outils à photographier. Aux machines, pièces mécaniques, ateliers et chaînes de production, se mêlent un environnement sensible, les interventions humaines et gestes techniques.

J'aime ces prises de vues pointues qui permettent des clichés esthétiques, des images belles à regarder, colorées, graphiques.

Et ma valise est toujours prête pour un reportage à l'étranger. Je peux avoir rendez-vous à Pékin dans deux jours, et j'y serai. La photographie d'architecture est utilitaire avant d'être esthétique : elle met en scène les composants statiques, mouvants et vivants du site. Je propose des photographies du suivi de chantier jusqu'à la réalisation du bâtiment. Par internet et les news-letters, mes clichés aideront à la vente sur plans et montreront l'avancement des travaux.

Mes photos à basse altitude sont idéale pour la communication et la promotion ; l'aérien photographie l'environnement tout en restant proche du terrain à vendre ou en phase de construction. Elle peut interpréter des indices invisibles au sol.

Mes domaines d'application : reportages et missions, affichages, albums, posters, diaporamas, rapports annuels, conférences, sites internet et intranet

Les institutionnels, industriels et agences reconnaissent le besoin de s'illustrer, même avec des budgets restreints, au moins pour leur site internet, médium qu'on ne néglige plus.

Mes domaines d'application :
reportages et missions, affichages, albums, posters, diaporamas, rapports annuels, conférences, sites internet et intranet

« En montant à bord d'un hélico, d'un ULM, en haut d'une tour de chantier ou sur une plate-forme pétrolière, je suis dans l'enthousiasme de l'inhabituel. J'aime ces situations fortes et c'est sans doute mon petit côté garçon-manqué qui m'a donné le goût du risque. »

Mon plaisir de faire des photos est décuplé dans des conditions extrêmes.

J'ai l'impression de donner à mon client un cliché unique, plus rare. J'apporte ma sensibilité dans ces univers masculins, une esthétique différente me dit-on.

La photo industrielle et le *men at work* requièrent des facultés d'adaptation et de compréhension des outils à photographier. Aux machines, pièces mécaniques, ateliers et chaînes de production, se mêlent un environnement sensible, les interventions humaines et gestes techniques. J'aime ces prises de vues pointues qui permettent des clichés esthétiques, des images belles à regarder, colorées, graphiques. Et ma valise est toujours prête pour un reportage à l'étranger.

Je peux avoir rendez-vous à Pékin dans deux jours, et j'y serai.

La photographie d'architecture est utilitaire avant d'être esthétique : elle met en scène les composants statiques, mouvants et vivants du site. Je propose des photographies du suivi de chantier jusqu'à la réalisation du bâtiment. Par internet et les news-letters, mes clichés aideront à la vente sur plans et montreront l'avancement des travaux.

Mes photos à basse altitude sont idéale pour la communication et la promotion ; l'aérien photographie l'environnement tout en restant proche du terrain à vendre ou en phase de construction. Elle peut interpréter des indices invisibles au sol.

— SIRENE PRODUCTION —
 LAURENCE LEMAIRE + 33 (0) 6 80 10 10 57
 sireneproduction@wanadoo.fr
 www.sireneproduction.com

LAURENCE LEMAIRE
 — PHOTOGRAPHE —
 l'Industrie, l'Architecture, les vues Aériennes

LES REPORTAGES DE L'EXTRÊME

Idéal pour la communication et la promotion,
l'aérien photographie l'environnement tout en restant proche du terrain à vendre ou en phase de construction.

« Les institutionnels, industriels et agences reconnaissent le besoin de s'illustrer, même avec des budgets restreints, au moins pour leur site internet, médium qu'on ne néglige plus. »

Je réalise vos reportages et missions dans le monde entier, et là où les autres ne vont pas.

Whether on board of a helicopter, a microlight, being on top of a crane or of an oil rig, I am full of anticipation for the unexpected. I love those situations, maybe because of my tomboy side that gave me a taste for risk. My love of photography increases in these extreme conditions. I have a feeling that I am giving my client a picture that is more unique. I have been told I bring a female sensitivity to these masculine world, a new vision. I cover reports all over the world, for you, even in locations where others not dare to go.

Industrial photography, taking pictures of men at work require fast adaptation skills and an understanding of the site. Machines, mechanical parts, workshops and production lines are mixed with a sensitive environment, human interactions and technical feats. I love the kind of shots that gives us more interesting, graphic and beautiful pictures to look at. My suitcase is always ready for an assignment abroad. I could have an appointment in Beijing in two days and not miss it.

In architectural photography, the practical aspect supersedes aesthetics : it enables us to see a mix between the static and moving figures of a building site in progress. I offer to follow the different stages of a construction site, which are useful for architects, real estate developers, contractors, public buildings and works companies, community leaders... Through internet and newsletters, my photographs will help the buying off-plan and contribute to the sales activities. My low altitude pictures are appropriate for marketing actions. Aerial photography puts a land for sale or a building process in context. From the sky, we can visualize details that are invisible from the ground.

In today's economy, one recognize the mandatory need to put yourself out there, whether online or off-line, even with a constrained budget.

I am a photographer for reports and assignments, postings, albums, posters, slides shows and briefings, web sites internet and intranet.